

Hodie nobis de caelo à9

Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

Canto I

Alto I

Tenor I

Basso I

Canto II

Alto II

Tenor II

Tenor III

Basso II

6

Ho - di - e ho - di - e no-bis de cae - lo pax

Ho - di-e ho - di - e no-bis de cae - lo no - bis de cae-lo

Ho - di-e Ho - di - e no-bis de cae - lo

Ho - di - e ho - di - e no -

Ho - di-e ho - di - e no -

14

Four staves (treble and bass clef) showing rests for measures 14, 15, 16, and 17.

Four staves with vocal lines and lyrics. The lyrics are:
 ve - ra de - scen - dit, pax ve - ra de - scen - dit, de - scen -
 pax ve - ra de - scen - dit, pax ve - ra de - scen -
 pax ve - ra de - scen - dit, de - scen -
 bis de cae - lo pax ve - ra de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -
 bis de cae - lo pax ve - ra de - scen - dit, de - scen - dit, de -

18

Four staves showing instrumental accompaniment for measures 22, 23, 24, and 25.

Four staves with vocal lines and lyrics. The lyrics are:
 dit: Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 dit, de scen - dit: Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 dit: Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 dit: Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 scen - dit: Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

24

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

29

- lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia

ia Al-le-lu-ia

ia Al-le-lu-ia

ia Al-le-lu-ia

35

Ho - di - e ho - di - e per to - tum mundum

Ho - di - e ho - di - e per to - tum

Ho - di - e ho - di - e per to - tum

Ho - di - e ho - di - e per to - tum mun -

Ho - di - e per to - tum

42

mel - li - flu - i fa - cti sunt, fa - cti sunt cae - li. Al - le - lu - ia Al -

mundum mel - li - flu - i fa - cti sunt, fa - cti sunt cae - li. Al - le - lu - ia Al -

mundum mel - li - flu - i fa - cti sunt, fa - cti sunt cae - li. Al - le - lu - ia Al -

- dum mel - li - flu - i fa - cti sunt, fa - cti sunt cae - li. Al - le - lu - ia Al -

mun - dum mel - li - flu - i fa - cti sunt cae - li. Al - le - lu - ia Al -

48

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

53

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a choir and instruments, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes vocal staves with lyrics in Latin and instrumental staves. The lyrics are: 'Ho - di - e ho - di - e ho - di - e ho - di - e ho - di - e il - lu - xit no -'. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

63

il - lu-xit no - bis di - es red - em-pty-o - nis no -
bis, il-lu-xit no - bis di-es red em-pty - o - nis no - vae, di - es red - em-pty-o-nis no - vae,
bis, il-lu-xit no - bis di - es red-em-pty-o - nis no - vae, di -
bis di-es red em-pty - o - nis no - vae, di - es red-em-pty - o -
bis, il - lu-xit no - bis di - es red - em-pty -

67

vae, di-es red-em-pti-o-nis no-vae,
 di-es red-em-pti-o-nis no-vae,
 es red-em-pti-o-nis di-es red-em-pti-o-nis no-vae,
 nis no-vae, red-em-pti-o-nis no-vae,
 o-nis no-vae, di-es red-em-pti-o-nis no-vae,

71

re-pa-ra-ti-o-nis an-ti-quae, re-pa-
 re-pa-ra-ti-o-nis, re-pa-ra-ti-o-
 re-pa-ra-ti-o-nis
 re-pa-ra-ti-o-nis re-pa-
 re-pa-ra-ti-o-nis, re-pa-

76

ra - ti - o - nes an - ti - quae
 nes an - ti - quae
 re - pa - ra - ti - o - nes an - ti - quae
 ra - ti - o - nes an - ti - quae
 ra - ti - o - nes an - ti - quae

80

foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis per -
 foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis per - pe -
 foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis per -
 foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis per -
 foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis, foe - li - ci - ta - tis per -

85

Musical score for measures 85-89. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics "pe - tu-ae." are written below the staves, indicating a vocal line.

90

Musical score for measures 90-94. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics "Al - le - lu -" are written below the staves, indicating a vocal line.

14

20

ca - tus, san-cti-fi - ca - tus, di - es san-cti-fi - ca - tus il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no -
 es san-cti-fi - ca - tus di - es san-cti-fi - ca - tus il - lu - xit no - bis, il - lu - xit no -
 di - es san-cti-fi - ca - tus il - lu - xit no -
 es san-cti-fi - ca - tus, san-cti-fi - ca - tus, il - lu - xit no -
 di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit no - bis, no - bis, il - lu - xit no -

24

bis,
 bis,
 bis,
 bis,
 bis,
 bis,

30

di - es san-cti-fi - ca - tus, di-es san-cti-fi - ca - tus, il - lu - xit no - bis, di -
 di - es san-cti-fi - ca - tus, di-es san-cti - fi - ca - tus, il - lu - xit no - bis, di-es san-
 di-es san-cti-fi - ca - tus il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis, di-es san-
 di - es san-cti-fi - ca - tus di-es san-cti-fi-ca - tus il-lu-xit no - bis,
 di - es san-cti-fi-ca - tus il - lu - xit no - bis,

35

es sancti-fi-ca - tus il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis. Al - le - lu -
 cti-fi-ca - tus il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis. Al -
 cti-fi-ca - tus il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis. Al - le -
 il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no bis, il - lu-xit no - bis. Al - le -
 il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis, il - lu-xit no - bis. Al - le -

40

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

46

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

51

Measures 51-55 of the musical score. The score is for a 9-part setting (à9) in B-flat major. Measures 51-55 show the first four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff (Soprano) with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 's'.

56

Measures 56-60 of the musical score. The score is for a 9-part setting (à9) in B-flat major. Measures 56-60 show the first four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff (Soprano) with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 's'. The lyrics "Ve - ni-te gen - tes, ve - ni-te gen - tes et ad-o - ra - te Do -" are written below the staves.

62

mi - num; Al - le-lu -

mi - num; Al - le-lu -

mi - num; Al - le-lu -

mi - num; Al - le-lu -

mi - num; Al - le-lu -

68

ia Al - le-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu-ia Al - le -

ia Al - le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu-ia Al -

ia Al - le-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le-lu-ia Al-le - lu -

ia Al - le-lu-ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu -

ia Al - le-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

73

- lu - ia Al - le - lu - ia. Ve - ni - te gen - tes et ad - o - ra - te, et ad - o - ra - te Do - mi -
le - lu - ia. Ve - ni - te gen - tes - ia Al - le - lu - ia. Ve - ni - te gen - tes et ad - o - ra - te Do - mi -
ia Al - le - lu - ia. Ve - ni - te gen - tes et ad - o - ra - te Do - mi -

78

num, Do - mi num. Al - le - lu - ia,
et ad - o - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu - ia,
num, et ad - o - ra - te, et ad - o - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu - ia,
- mi - num, et ad - o - ra - te Do - mi - num. Al - le - lu - ia,
num, et ad - o - ra - te Do - mi - num, Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

83

Musical score for measures 83-88. The score is written for a 9-part choir (à9) in B-flat major, 4/4 time. Measures 83-88 show the vocal parts with various rhythmic patterns and rests. The bottom system (measures 85-88) shows the vocal parts with rests, indicating a full choir rest.

89

Musical score for measures 89-94. The score is written for a 9-part choir (à9) in B-flat major, 4/4 time. Measures 89-94 show the vocal parts with various rhythmic patterns and rests. The bottom system (measures 91-94) shows the vocal parts with rests, indicating a full choir rest.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

94

le - lu-ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia

- ia Al - le - lu - ia

99

Empty staves for measures 99-104.

105

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

110

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

lu - ia Al - le - lu - ia.

lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Canto I Hodie nobis de caelo à9 Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

7 9

23

31

38 7

52

57 7

70 2

77

82 3

89

94

Seconda parte

A musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, in a key with one flat (B-flat). The score is divided into 11 systems, each containing a single staff. The systems are numbered on the left: 8, 14, 29, 44, 51, 57, 69, 82, 88, 96, 102, and 109. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several measures with whole rests, indicating a change in the melodic line. The score concludes with a double bar line at the end of the 109th measure. The title 'Seconda parte' is centered at the top of the page.

8

14

29

44

51

57

69

82

88

96

102

109

Alto I

Hodie nobis de caelo à9

Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

7 8

9

24 8

30 8

36 8

49 8

55 8

61 8

72 8

80 8

89 8

95 8

Seconda parte

6 8

13 8

28 8

42 8

49 8

56 8

68 8

75 8

87 8

94 8

108 8

6

9

7

5

6

Tenor I

Hodie nobis de caelo à9 Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

7 8

9

23 8

29 8

36 8

49 8

55 8

62 8

75 8

81 8

90 8

95 8

Seconda parte

9
24
38
45
52
63
70
83
88
94
100
107

Basso I

Hodie nobis de caelo à9

Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

8

9

24

30

38

7

51

57

6

69

74

3

3

85

90

95

Seconda parte

7 2

14 10

31 7

45 2

53 5

63

69 8

83

89

96

102

108

9

Ho-di - e ho-di - e no-bis de cae-lo pax ve - ra descendit,

16

21

pax ve - ra descen-dit, de-scen - dit: Al-le-lu - ia Al-

27

le-lu-ia Al - le-lu-ia Al le-lu-ia Al le-lu-ia

39

Alle-lu-ia Alle-lu - ia Al-le - lu-ia Al - lelu-ia Ho-di - e

45

ho - di-e per to - tum mun dum mel-li flu-i fa - cti sunt, fa - cti sunt

50

cae - li. Al - le lu ia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

60

ia Al-le - lu - ia Al - le-lu - ia Ho-di - e ho-di-e

66

ho-di-e ho-di - e ho-di - e il - luxit no - bis di es red-

75

emptio - nis no - vae, di es redempti - o-nis no - vae, repara-tio-

82

nes an-ti- quae, re- pa - ra-ti-o-nes an-ti - quae foe-

95

li-ci-ta-tis, foe - li-ci - ta-tis, foe - li-ci-ta-tis per - pe - tuae. Al-le-lu-

ia Alleluia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al-le - lu - ia Al-le-lu - ia.

Seconda parte

13

20 Di - es, di - es san - cti fi ca-tus, di es san cti fi-

25 ca-tus, san cti fi-ca - tus, di es san cti fi - ca-tus il lux it no-bis, il-luxit no - bis,

35 di-es san-cti fi - ca-tus, di es san cti fi - catus, il - lu-xit no - bis, di-

41 es san cti fi ca-tus il - lux it no-bis, il - lux it no-bis. Al-le-lu - ia Al-

47 le-lu-ia Al - le-lu-ia Al le-lu-ia Al le-lu-ia

58 Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al-le - lu-ia Al - le-lu-ia. Ve-

63 ni-te gen-tes, ve - ni-te gen-tes et ad-o-ra-te Do - mi-

71 num; Al - le-lu - ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Alle-lu-ia

76 Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al-le - lu-ia Al - le-lu-ia. Ve - ni-te gen-tes et

82 ad-o-rate, et ad-o-rate Do-mi - num, Do - mi num. Al-le-lu-ia,

95 Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Alle-lu - ia Alle-lu-ia Al - le - lu-ia Al-

109 le-lu - ia Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Alle-lu - ia Alle-lu-ia Al-

le - lu-ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia.

Alto II Hodie nobis de caelo à9

Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

7

Ho - di-e ho - di - e no-bis de cae-lo no - bis de cae-lo_

14

19

pax ve - ra de-scen-dit, pax ve-ra de - scen - dit, de-scen-dit:

25

Al - le-lu-ia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le-lu-ia

37

Alleluia Al - le - luia Al-le - luia Al - le-lu - ia

43

Ho - di-e ho - di-e per to - tum mundum mel - li-

48

flu-i fa - cti sunt, fa - cti sunt cae - li. Al - le-lu-ia Al-

59

le lu - ia Alle-lu - ia Al - le - lu - ia Ho-di-

64

e ho - di-e ho - di - e ho-di - e ho-di - e il - luxit no - bis, il-lu xit no -

68

bis di es redempti - o-nis no-vae, di-es red - empti-o-nis no-vae, di-es red empti - o-nis

78

no - vae, repara-ti-o - nes, repara ti-o - nes anti - quae

86

foe - li-ci - ta-tis, foe - li-ci-ta-tis, foe - li-ci - ta-tis perpe - tu ae.

8

Al - le lu - ia Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia.

13

© RUSCHI-MUSIC 2023

Tenor II

Hodie nobis de caelo à9

Giuseppe Gallo, Totius Libri primi

Sacri operis musici alternis modulis concinendi partitio, Mediolani 1598, BSB München 4 Mus. pr. 23

7

15⁸ Ho - di-e Ho - di - e no-bis de cae-lo

20⁸ pax ve-ra de-scen - dit, de-scen - dit:

26⁸ Al-le - lu-ia Alle-lu-ia Al - le luia Alle-lu-ia Al-

39⁸ le luia Al - le-lu-ia Alle-lu-ia Al - le-lu - ia Alle - lu-ia Ho-di-

45⁸ e ho - di - e per to-tum mundum mel-li - flu-i fa-cti sunt, fa - cti sunt cae-

50⁸ - li. Al - le luia Al - le luia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

60⁸ le-lu - ia Al-le - lu-ia Ho-di - e ho-di-e ho-di-

65⁸ e ho - di-e ho-di - e il-luxit no - bis, il-luxit no - bis di-

69⁸ es redempti o - nis no vae, di - es redempti-o-nis di - es redempti-o-nis no vae,

82⁸ repa - ra-ti-o - nes repa-ra-ti-o - nes an-ti - quae

96⁸ foe - li-ci-ta - tis, foe - li-ci-ta - tis per - pe - tuae. Al-le-lu-ia Al-

le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le-lu - ia Alle - lu - ia Al - le-lu - ia.

Seconda parte

13

Di - es, di - es san - cti fi-ca-tus, di -

es san cti fi ca-tus, di - es san cti fi ca-tus il-lu-xit no - bis,

diessan cti fi - ca-tus il-luxit no - bis, il - lu-xit no-bis, diessan - cti fi ca-tus il -

luxitno-bis, il - lu-xit no-bis. Al-le - lu-ia Al - le-lu-ia

Alleluia Al - leluia Alle-lu-ia Al - leluia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-

le-lu - ia Al-le - lu-ia. Ve - ni te gen-tes et ad-o-ra -

te Do - mi - num; Al - le lu - ia Al - leluia Al-

leluia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le - lu - ia Alle - lu - ia. Ve-

ni te gentes et ad-o-ra-te Do-mi - num, et ad-o-rate, et ad-o-ra-te Do - minum.

Al-le luia, Al - le-lu-ia Alle-lu-ia Al - le luia Alle-lu-

ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le-lu-ia Alle-lu-ia Al - le luia Alle-lu-

- ia Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu-ia.

Ho-di - e ho-di - e no - bis de cae - lo pax ve-ra

de-scen - dit, de - scen-dit, de-scen - dit: Al-le - lu-ia Al - le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al - le lu ia Al-le-lu-ia Al - le - lu-ia Al-le-lu-

ia Alleluia Al - le - lu - ia Al-le - lu-ia Ho-di - e ho - di-e per

to-tum mun - dum mel - li - flu-i fa-cti sunt, fa - cti sunt cae - li. Al-

leluia Al - le - lu-ia Al-le-lu - ia Alle-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le-

lu - ia Ho-di-e ho-di-e ho-di - e ho-di - e ho-di-

e il - luxit no - bis di-es redempti - o-nis no - vae, di-

es redemptio - nis no vae, redempti - o - nis no-vae, reparati-o-

nes repa - ra-ti-o - nes an - ti-quae foe-

li-ci-ta-tis, foe - li-ci-ta-tis, foe - li-ci-ta-tis per - pe-tuae. Al-le -

- lu-ia Allelu - ia Alle-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Seconda parte

13

13

Di - es san - cti fi ca-tus, di - es san cti fi ca-tus,

san cti-fi-ca-tus, il luxit no - bis, di-es san cti fi - catus

di es san cti fica - tus il lu-xit no-bis, il - luxit no - bis, il - luxit no bis, il -

luxit no-bis. Al-le - lu-ia Alle-lu-ia Al - le luia

Alle luia Al - le - lu-ia Al-le-lu - ia Alle-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le-

lu-ia. Ve - ni te gen-tes, ve - ni te gen-tes et ad-o-ra-te Do -

- mi - num; Al-le-lu - ia Al - le luia Al - le - lu-ia Alle-lu-

ia Alle luia Al - le - lu - ia Al - le - lu-ia. Ve - ni-te gen-tes et ad-o-

ra-te Do - mi - num, et ad-o - ra-te Do-mi - num. Al-le-luia,

Al - le - lu-ia Alle luia Al - le luia Alle - lu - ia Al-le-lu - ia Alle lu-

- ia Al - le-lu-ia Alle-lu - ia Alle-lu-ia Al - le-lu-ia Alle -

- lu-ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia.

7

Ho - di-e ho - di - e no - bis de cae -

15

lo pax ve - ra de-scen - dit, de - scen - dit, de - scen-dit: Al-le-lu -

20

- ia Al - le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le lu ia Al-le-lu-ia Al-

26

le-lu-ia Al - leluia Al - le - lu - ia Al-le - lu-ia Ho - di - e

41

per to-tum mun-dum mel-li - flu - i fa-cti sunt cae - li. Al-

47

leluia Al - leluia Al-le - lu-ia Al - le - lu - ia Al-le - lu-ia

58

Ho-di - e ho - di-e ho - di-e ho - di - e ho - di - e il - luxit no -

63

bis, il-luxit no - bis di-es redempti - o-nis no - vae, di-es red-

68

empti-o-nis no-vae, repa - ra-ti-o-nes, repa - ra-ti-o-nes an - ti - quae

78

3

foe - li-ci-ta-tis, foe - li-ci-ta-tis, foe - li-ci-ta-tis per - pe - tuae.

86

8

Al-le - lu-ia Al - leluia Alle - lu - ia Al-le - lu - ia.

Seconda parte

13

Di - es, di - es di - es sancti-fi-ca-tus,

di es sancti fi - ca - tus il-luxit no-bis, no-bis, il-luxit no - bis,

di-es sancti fi - ca-tus, di - es sancti-fi-ca-tus il - lu-xit no - bis,

il - luxit no-bis, il - luxit no-bis, il - luxit no-bis. Al-le - lu-ia Al-

le-lu-ia Al le-lu-ia Al - le luia Al le-lu-ia Al - le-lu-ia Al-

leluia Alle - lu - ia Al-le - lu - ia. Ve - ni-te gen-tes, ve -

ni te gen-tes et ad-o - ra - te Do - mi - num; Al-le lu-

ia Al - le luia Al - le-lu-ia Al-le - lu-ia Alle - lu - ia Al-le -

lu - ia. Ve - ni-te gen-tes et ad-o-ra-te Do - mi - num, et ad-o - ra-te Do-mi-

num, Do - mi - num. Al - le-lu-ia, Al - le - lu - ia Al-le luia

Alle-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia Al-le luia

Alle - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le - lu - ia.